



La Carátula



presenta  
en coproducción  
con



**L'ESC  
ORXA  
DOR**  
CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORANEA D'ELX



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

**B** barminton

supra **mk** - publicación  
a barcelonafest  
- barcelona  
especialitzada en pagès històric  
y organització de sales  
www.supramk.com



# 3 monólogos



# 3

Francisco García Pavón

Alberto Miralles

y

Francisco Nieva



**3 monólogos 3: 3 textos, 3 autores** ofrece, además, 3 estilos distintos, 3 maneras de ver el mundo, de mostrarlo. 3 puntos de vista que demandan también otras tantas maneras de interpretarlos, de representarlos, lo que exige técnicas diversas.

Desde la narración oral para García Pavón, habrá que pasar a la actuación realista, que no naturalista, en el caso de Alberto Miralles y, desde ahí, a la ensoñación onírica y plástica para Francisco Nieva.

*El entierro del ciego* es el texto elegido de **Francisco García Pavón**, que forma parte de sus Cuentos republicanos, es decir de sus recuerdos adolescentes de la Segunda República española en su Tomelloso natal. Aparecen tipos variopintos populares llenos de poesía, de vitalidad y trascendencia, a través de un lenguaje puro, enraizado en la tierra, pintoresco y expresivo. Literatura "tradicional" pero no arcaizante, donde está vivo el humor irónico.

*César, es necesario que hablemos*, de **Alberto Miralles**, que, desde las técnicas características del teatro breve, condensado, nos plantea una obra llena de contenidos que le sirven para reflexionar sobre la monotonía de la vida conyugal, la rutina, pero también nos habla del miedo a la soledad, al desamor, a la pérdida de nuestros puntos de referencia para seguir viviendo. Es también una declaración de amor. César es un desquiciado y eso hace que todos esos temas cobren una especial cualidad vistos a través suyo: humor a través de un personaje.

*El dragón líquido* es un "monólogo perverso" de **Francisco Nieva**, incluido en su Centón de Teatro. Perversión y sexo, vistos como juego teatral, utilizados para provocar y divertir, para quebrar las formas hipócritas de la apariencia y romper con los tabúes que la encorsetan. Es un texto que anuncia ya otros desarrollos de su teatro en esta dirección. Nieva es también un arriesgado escenógrafo y nos inspira en sus acotaciones visualizaciones escénicas llenas de plasticidad.

En su conjunto, un arriesgado ejercicio teatral muy tentador, lleno de humor y de poesía; de observación inteligente de la vida desde tres ángulos muy dispares, pero complementarios.

Es cuestión de ver y escuchar, de disfrutarlo.



La Carátula

Reparto

**Antonio González Beltrán**

Con la colaboración de

**Ana Torrellas**

Producción.....	La Carátula y Magari Studio
Ayudante de producción.....	Ana Pepi Nogueroles
Dramaturgia.....	Antonio González
Música original.....	Héctor González y Jorge Gavaldá
Escenografía, Iluminación y Dirección técnica.....	Nazario González
Construcción escenografía.....	Vito dal Molin Carlos Gallardo Roberto Daruich Rosa Rodes
Técnico de escena.....	Juan Carlos Pumar
Cartel.....	Manolo Maciá
Vestuario.....	Angie Álvarez
Atrezzo.....	La Carátula
Calzado.....	Barminton Avda. Blasco Ibáñez, 17. Elche
Ayudante de dirección.....	Juan Carlos Pumar
Dirección.....	Antonio González Beltrán



46  
AÑOS DE TEATRO